

41 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO | PROGRAMACIÓN

# CON NOMBRE DE MUJER

La presentación del montaje 'Yo, la peor de todas (Sueño de monja)' supone una reivindicación del papel femenino en la creación, una presencia cuya huella está creciendo «con éxito» en el marco del Festival de Almagro

EE / ALMAGRO

La compañía suiza Teatro 'La Vox' indaga en la figura de la dramaturga Sor Juana Inés de la Cruz con el montaje *Yo, la peor de todas (Sueño de monja)*, que se representa por primera vez en España dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. La directora de la obra, Elizabeth Archiega, presentó en la mañana de ayer la propuesta teatral, acompañada por el actor Sebastian Pruvost y el director del Festival de Almagro, Ignacio García.



Foto tras la rueda de prensa de presentación de la obra. / FESTIVAL

Se trata de una obra escrita por Jean-Michel Wisner que recorre la biografía de esta autora mexicana del Siglo Oro que tomó los hábitos y se encerró en un convento para poder dedicarse al estudio y la escritura. Archiega explicó que la obra aborda la lucha y la rebeldía de esta mujer que «luchó por la igualdad y por el derecho al conocimiento» que en su época era algo inaccesible para el mundo femenino. En cuanto a la puesta en escena, la directora del montaje subrayó que utilizan la figura de un narrador para hilvanar el relato y establecen un juego de «teatro dentro del teatro», haciendo un guiño a la narrativa propia del barroco.

Yo, la peor de todas (*Sueños de monja*) se estrena en España el próximo jueves, día 26, a las 22.45 horas, en el Palacio de los Fúcaras, donde volverá a representarse el viernes 27 y el sábado 28.

El director del festival, Ignacio García, aprovechó la presentación del montaje para analizar la apuesta por la presencia femenina en esta edición que, a su juicio, «se está

materializando con gran poderío y éxito». Para realmar este compromiso con las autoras y directoras vinculadas con el Siglo de Oro, la

rueda de prensa sirvió para dar a conocer el trabajo editorial de la Asociación de Directores de Escena de España (ADDE) sobre la crea-

ción teatral femenina.

Su director, Juan Antonio Hornigón, presentó durante la comunicación ante los medios de comunicación los frutos editoriales de un proyecto que arrancó en la década de los 90 y que ha producido un extenso material bibliográfi-

co que incluye cuatro volúmenes de estudios sobre autoras teatrales desde 1500 hasta el año 2000, así

como la edición de algunas obras de autoras barrocas y una antología con textos de diferentes siglos. Hornigón incidió a lo largo de su intervención en la necesidad de

este tipo de investigaciones para sacar a la luz el importante trabajo

realizado por mujeres en el teatro español y demostrar que «los que dicen que no hay autoras en nuestro teatro se equivocan», concluyó el director de la Asociación de Directores de Escena de España.

## El Festival valora el trabajo de Gómez-Cornejo

El Corral de Comedias acoge un homenaje al diseñador de iluminación valdepeñero como reconocimiento a su labor



El diseñador de iluminación valdepeñero. / FESTIVAL

LT / ALMAGRO

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro rindió homenaje al diseñador de iluminación de teatro, danza y ópera, Juan Gómez-Cornejo (Valdepeñas, 1957).

El arte de crear ambientes con juegos de luces y sombras de Juan Gómez-Cornejo le hizo merecedor de este Homenaje. Gómez-Cornejo ha defendido en múltiples ocasiones que la luz tiene la capacidad de «crear espacios, ambientes e incluso una dramaturgia concreta», esa capacidad a la que él otorga un sello que hace que sus trabajos ten-

gan personalidad y sean inconfundibles.

Trabajador incansable, lleva más de 30 años dedicado al diseño de la iluminación de espectáculos de teatro, danza y ópera y ha sido el artífice de 'llenar de luz' el Teatro de la Abadía, el Teatre Lliure y el Teatro Central de Sevilla. Ha trabajado con algunos de los directores más reputados en la escena española y extranjera, como Miguel Narros, Natalia Menéndez, el yugoslavo Tomaz Pandur, Adolfo Marsillach o Ernesto Cabbalero. En 2011 fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro.

No fue el único de los homenajes que se van a desarrollar en estos días en la 41 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ya que la actriz Petra

Martínez recibirá el Premio Lorenzo Luzuriaga en el día de hoy. Organizado por FESP-UGT, el galardón le será entregado en una ceremonia que tendrá lugar a las 20.30 horas en el Claustro del Museo Nacional del Teatro (Calle Gran Maestre, 2). La entrada al acto es libre hasta completar el aforo. Nacida en Linares en 1944, ha desarrollado una intensa carrera en teatro, cine y televisión.